

# Друзья, не верьте слухам!

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар *f*

*mf*

Друзь - я! Не верь - те слу - хам: я жив и не - вре -

*p*

- дим. Вот кон - чит - ся раз - лу - ка,

мы вме - сте по - си - дим. То - ва - ри - щи по

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction marked 'нар' and 'f'. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Друзь - я! Не верь - те слу - хам: я жив и не - вре -'. The piano accompaniment is marked 'mf'. The third system continues the vocal melody with the lyrics '- дим. Вот кон - чит - ся раз - лу - ка,' and the piano accompaniment is marked 'p'. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'мы вме - сте по - си - дим. То - ва - ри - щи по'.

сла - ве, со мно-ги-ми из вас

в О - дес-се иль Пол - та - ве мы встре-тим-ся не

раз. При - пом-ним пе - ре - пра - вы,

хер - сон-ски - е са - ды, сте - пей до - не - цких

тра - вы и вкус речной во - ды.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'тра', followed by a quarter note 'вы', and then a series of eighth notes: 'и', 'вкус', 'речной', 'во', 'ды'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

И, может, нам взгрустнет - ся, и, может быть, и -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'И, может, нам взгрустнет - ся, и, может быть, и -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

-ной не - вольно от - вер - нет - ся,

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics '-ной не - вольно от - вер - нет - ся,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

бли - ста - я се - ди - ной.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'бли - ста - я се - ди - ной.' and ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. A circled cross symbol is placed above the vocal staff at the end of the system.

Но сдвинутся ста. //

Друзья! Не верьте слухам:  
Я жив и невредим.  
Вот кончится разлука,  
Мы вместе посидим.

Товарищи по славе,  
Со многими из вас  
В Одессе иль в Полтаве  
Мы встретимся не раз.

Припомним переправы,  
Херсонские сады,  
Степей донецких травы  
И вкус речной воды.

И, может, нам взгрустнется,  
И, может быть, иной  
Невольно отвернется,  
Блистая сединой.

Но сдвинутся стаканы—  
За жизнь, что нам дана,  
За боевые раны,  
За наши ордена!

Зачем же верить слухам?  
Я жив и невредим,  
А кончится разлука,  
Когда мы победим.

## Песня о веселом репортере

Слова К. СИМОНОВА

The image shows a musical score for the song "Песня о веселом репортере" (Song about a cheerful reporter). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics. The second system is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line: "О - ру - жи - ем об - ве - шан, под - крав - шись по тро-". The piano accompaniment continues below the vocal line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.